

## Ohne Grenzen #Sønderjylland Suite

NoBordersCompany - Kulturvereinbarungs Jugendprojekt2020

Ein deutsch-dänisches Kulturvereinbarungs Tanztheaterprojekt zum Thema „Grenzziehung“, dargestellt durch die Jahreszeiten und existenzielle Fragen des Lebens.

Freitag, 12.10.18 in der Jugendkirche Flensburg und Samstag, 13.10.18 in Theater Sønderborg, jeweils um 19:30 Uhr.

NBC möchte gerne vor dem historischen Hintergrund der Volksabstimmung und Grenzziehung von 1920 in einen Dialog mit anderen europäischen Grenzregionen treten, um aus gemeinsamen Erfahrungen zu lernen und Kultur einer offenen Welt zu leben.

„Ohne Grenzen #Sønderjylland Suite“ ist eine tanztheatrale Reise durch Raum & Zeit des Landes zwischen den Meeren. Die zwei Hauptfiguren, *Man of Earth* und *Woman of Sea*, bilden den Grundfaden dieses Tanzstücks und führen uns in ein komplexes Beziehungsgeflecht ein, das die Gemeinsamkeiten, Konflikte und Meinungsverschiedenheiten sowie Visionen derjenigen widerspiegelt, die dieselbe Quelle, dasselbe Meer und Land teilen. Wir richten unseren Blick auf das Gemeinsame. Schüler\*innen mehrerer dänischen und deutschen Schulen haben gemeinsam mit professionellen Künstler\*innen intensiv zum Thema Grenzen und damit verbundenen existenziellen Fragen gearbeitet. NoBordersCompany mit ihren Partnern Jugendkirche Flensburg, Kulturskole Tønder und Musikschule Flensburg haben ein Projekt initiiert das Sensibilisierung zum Thema Grenzen initiieren soll.

Das Ensemble setzt sich mit den existenziellen Fragen des menschlichen Lebens auseinander. Die humane, ökologische, politische sowie philosophische Aspekte spielen eine große Rolle. Ihre Erfahrungen, Visionen, Utopien und ein klares Appel für ein mitEINander sowie verstärktes Bewusstsein im Umgang mit unserer Mutter Erde sind der Rote Faden des Tanztheaters, die Dipl. Choreographin Stela Korljan und Team leiten.

Inszenierung und Choreographie : Stela Korljan

NBC „Ohne Grenzen #Sønderjylland Suite“, Jugend2020 wird finanziert von der Kulturvereinbarung Sønderjylland-Schleswig, mit Unterstützung weiterer NBC Partner Jugendkirche Flensburg, Kulturskole Tønder, Musikschule Flensburg, Sønderborg Komune und Sønderborg Teater forening.



# Ohne Grenzen #Sønderjylland Suite

Eine Tanz-Vorstellung des deutsch-dänischen  
Kulturvereinbarungsprojekts Jugend2020



## SZENARIUM

Introduktion – ich höre die Stimme der Zeit

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons - The haunted ocean*

### Der Frühling

1. Erschaffung des Lebens. Nur das Meer. Sie war das Meer und das Meer war sie.

Zur gleichen Zeit mild und stürmisch. Eine Person, die rettet und zerstört. Sie war Leben.

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: The escape - Sarah's Key*

2. Beobachtung und Bekanntschaft mit der Natur in all ihren verspielten, wilden, beängstigenden sowie friedlichen und gesegneten Zuständen.

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Spring 0*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Spring 1*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Shadow 1*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Shadow 2*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Spring 2*

3. Die Frau des Meeres und ihr Gegensatz, Man of Earth, das andere Ende des Spektrums der Natur.

*Max Richter, Taboo: I'd Hoped To Settle This*

*Max Richter, Out Of The Dark Room: Beginning And Ending*

4. Entstehen der Küste – Die ersten Blicke

Anziehende Kräfte, die manchmal stärker sind als jede andere Kraft im Universum.

*Max Richter, The Blue Notebooks: On The Nature Of Daylight*

### Der Sommer

5. Die Harmonie des Lebens

Die Erschaffung neuer Lebensformen.

Existenz ohne Angst voller Freiheit, Bewegung und Leben – Geschützte Zone.

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Summer 1*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Summer 2*

6. Sind wir doch Marionetten???

*Max Richter, Out Of The Dark Room: Wadjda's Journey*

### Der Herbst

7. Die Spielgröße

Erscheinung des Egos. Die Auswirkungen der eigenen Unsicherheit auf das Gefühl der Unterdrückung und Geringfügigkeit.

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Summer 3*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Shadow 3*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Autumn 2*

8. Wirkliches Bild der Realität verlieren. Projektionen der eigenen Ängste.

*Max Richter, Out Of The Dark Room: Any Minute Now / Thinking Back*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Shadow 5*

9. Lamento

*Monteverdi, Round M: Lamento della ninfa*

### Der Winter

10. Anfang vom Ende

Dämmerung. Das Übergangszeitalter in der menschlichen Realität – die Zeit, in der Kriege und Rebellionen, entstehen. Die Zeit, in der verzerrte menschliche Emotionen zum Sonnenuntergang des Lebens führen.

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Winter 1*

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Winter 2*

*Georg F. Handel, Apollo e Dafne: Dafne*

*Max Richter, Taboo: Attend To The Matter*

11. Rückkehr zu sich Selbst

Das wahre Bild der Wirklichkeit erkennen. Erwachen aus der Eifersucht.

Die Folgen, die Grenzen verstehen. Trennen, Kennzeichen.

*Recomposed By Max Richter, Vivaldi, The Four Seasons: Winter 3*

### Zweiter Frühling

12. Vision

*Georg F. Handel, Ombra mai fu*

---

### Besetzung:

Man of Earth: *Alexander Abdukarimov*

Woman of Sea: *Marina Kanno*

Stimme des Meeres: *Frøya Gilberg*

Der kleine Mann der Erde: *James Le*

Sein Alterego: *Ignacio García Prieto*

Die Frauen des Meeres:

*Minu Gutzeit*

*Sol Pardo Carballo*

*Hanne-Merte Schmidt*

*Freja Hansen Jensen*

*Clara Katrin Carstensen*

*Saskia Behrmann*

*Susanne Guhl*

*Blanka Jöns*

*Friedrich Sabine*

Kinderensemble:

*Almira James*

*Clara Lea*

*Dana Luisa*

*Freja Maja*

*Frida S. Mona*

*Frida Sofia*

*Hanna Zilan*

*Hatje Frida*

*Hedda Sherin*

*Helin Telse*

Musikalische Leitung: *Jens Robbers*

Libretto und Dramaturgie: *Ivana Stjepanovic*

Inszenierung und Choreographie: *Stela Korljan*